

# Inhalt

## **Das Lied**

Seite 6

## **Einstieg zum freimetrischen Spielen und allgemeine Tipps**

Seite 8

**1**

## **Gesten und Bodypercussion**

Seite 10

**2**

## **Begleitung mit Gitarre und Ukulele**

Seite 12

**3**

## **Boomwhackers**

Seite 14

**4**

## **Glockenspiel für die 1. Klasse**

Seite 18

**5**

## **Stabspiele**

Seite 20

**6**

## **Blockflöte**

Seite 24

**7**

## **Becher- percussion**

Seite 28

**8**

## **Tänze**

Seite 30

**9**

## **Rap**

Seite 34

Die Hörbeispiele, Videos und Materialien aus diesem Heft gibt's in der Lugert-Play-App. Einfach im Google Play Store oder im App Store herunterladen.

**Zur Web-Version: [play.lugert-verlag.de](http://play.lugert-verlag.de)**

Alle App-Inhalte und weitere Materialien finden Sie zudem in Ihrem Kundenkonto unter „Übersicht Ihrer Downloads“.

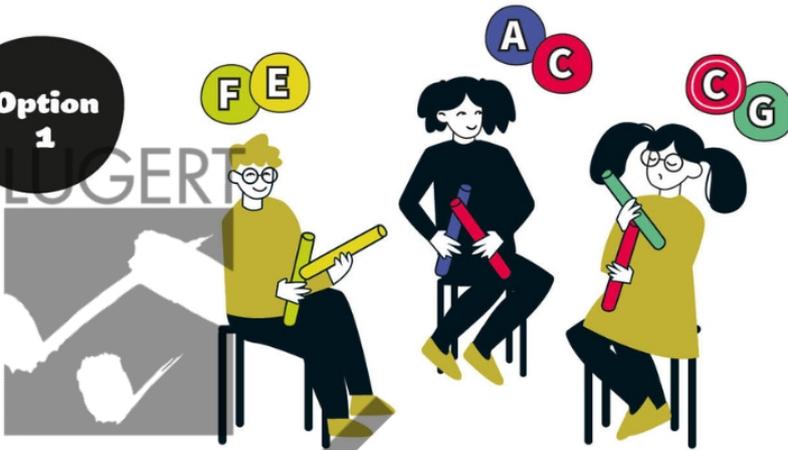
**Zum Shop-Konto: [lugert-shop.de](http://lugert-shop.de)**

(Login für die App und den Download über Ihre Zugangsdaten von [lugert-shop.de](http://lugert-shop.de))

# Der Herbst ist da

## Boomwhackers

Option  
1



1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+	1	+	2	+
F				F				F		E		F			
A				A				A		C		A			
C				C				C		G		C			
F				F				F		E		F			
A				A				A		C		A			
C				C				C		G		C			
E	E	E	E	F		F		E	E	E	E	F		F	
C	C	C	C	A		A		C	C	C	C	A		A	
G	G	G	G	C		C		G	G	G	G	C		C	
F				F				F		E		F			
A				A				A		C		A			
C				C				C		G		C			

# 4

## Glockenspiel für die 1. Klasse

Die Kinder der ersten Klasse sind vielleicht erst ein paar Wochen an der Schule – und schon können sie alle zu diesem Lied auf dem Glockenspiel mitspielen. Denn mit dieser simplen und effektvollen Begleitung gelingt es kinderleicht! Der tiefste Ton des Glockenspiels ist der Ausgangspunkt. Das macht es für die Kinder einfach, die Klangplatte zu finden, weil sie diese nicht aus der Mitte suchen müssen. Der Ton passt prima zum Lied in F-Dur, weil er als akkordeigener Ton gespielt werden kann. Ein Glissando stellt den Herbstwind dar.

### Tipps zur Umsetzung

#### Der Einstieg

Um mit den Stabspielen wie Glockenspiel, Metallofon oder Xylofon einen guten Klang zu erzeugen, sollten die Kinder zunächst die richtige

Schlägelhaltung beherrschen. Viele Kinder greifen am Anfang mit der ganzen Hand fest zu, was dazu führt, dass der Ton auf der Klangplatte gestoppt wird. Hier ist eine lockere Haltung gefragt.

Als weitere Vorübung lässt jedes Kind den Schlägel sachte mit einem Glissando über die Töne des Glockenspiels gleiten. Verbunden mit einer selbst ersonnenen Geschichte klingt das z. B. wie der Wind, der durch die Straße saust (mal rauf, mal runter) und stärker wird, bis er ein schneller Herbstwind ist – und plötzlich verstummt.

Die Pausen in der Liedbegleitung überbrücken die Kinder, indem sie mit dem Schlägel zweimal sachte in die geöffnete Hand schlagen.

### Video

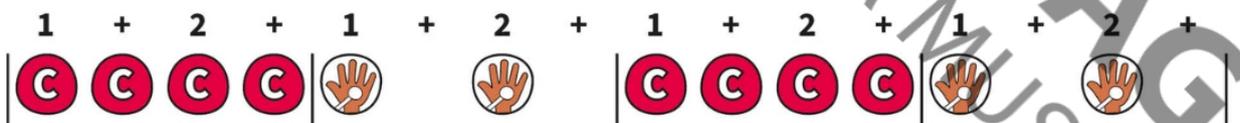
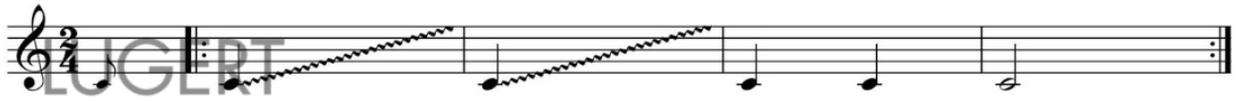
V03 Mitspielsatz  
Glockenspiel 1. Klasse  
[bit.ly/azel\\_herbst03](https://bit.ly/azel_herbst03)



# Der Herbst ist da

## Glockenspiel für die 1. Klasse

Auftakt ignorieren



 = Schlägel schlägt in die offene Hand

 = Glissando

# 5

## Stabspiele



Die Stabspielbegleitung kann dreistimmig gespielt werden, wobei sich die erste und zweite Stimme für Glockenspiel und Xylofon eignen und die dritte Stimme als Basslinie am besten auf einzelnen Klangstäben, gerne auch Bass- oder Kontrabass-Stäben gespielt wird. Die Stimmen lassen sich aber auch einzeln spielen. Die Lehrkraft entscheidet, je nach Lerngruppe und den zur Verfügung stehenden Instrumenten, welche Variante am besten passt.

**Wichtig:** Auch hier wird der Auftakt ignoriert, aber der Akkord B wird in dieser Begleitung in Takt 13 berücksichtigt. Auf dem Glockenspiel muss daher das h' gegen ein b' ausgetauscht werden. Da für Bassklangstäbe manchmal kein B vorhanden ist, kann hier anstelle des Grundtons des Akkords der Ton F als Quinte gespielt werden.

### Tipps zur Umsetzung

Die Begleitung auf den Bassklangstäben erfolgt kontinuierlich mit dem Spielen von Halben oder Viertelnoten. Diese Stimme ist daher am leichtesten mitzuspielen. Auf dem Glockenspiel und dem Xylofon müssen neben Halben und Viertelnoten auch Achtelnoten bewältigt werden. Da bietet es sich an, bei diesen Stimmen zwei Schlägel für die schnellen Wechsel zu benutzen. Mit dem Papierxylofon auf Seite 23 lässt sich das Mitspielen zunächst lautlos üben. Das schult den Bewegungsablauf der Hände, ohne die Ohren zu sehr zu strapazieren. Zudem lässt sich damit auch bequem im Klassenraum üben. Am besten vergrößert man das Papierxylofon auf DIN A3. Die Kinder können die jeweils zu spielenden Klangplatten mit Buntstiften nach dem Vorbild zum Glockenspiel, Xylofon oder zur Basslinie ausmalen.

### Video

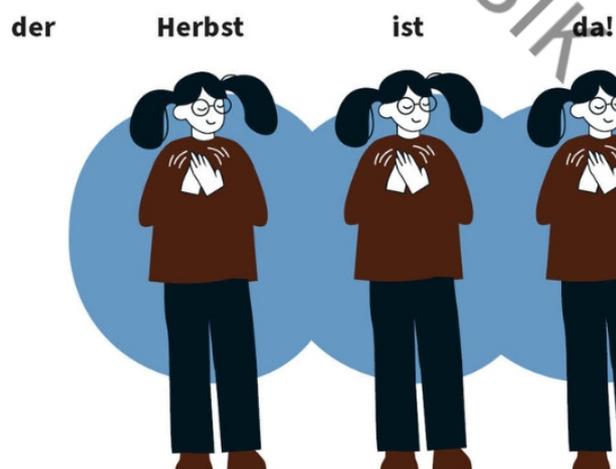
V04 differenzierter Mitspielsatz  
für Stabspiele dreistimmig  
[bit.ly/azel\\_herbst04](https://bit.ly/azel_herbst04)



# Der Herbst ist da

## Kreistanz 1

Kreisaufstellung: Alle halten sich an den Händen.



# Der Herbst ist da

## Kreistanz 2

Ein Außenkreis und ein Innenkreis (gleichmäßige Aufteilung): Der Außenkreis schaut nach innen, der Innenkreis schaut nach außen.

**Der Herbst, der Herbst, der Herbst ist da!**



**Er bringt uns Wind, heihussasa!**



**Schüttelt ab die bringt uns**



**Blätter, Regenwetter.**



**Heia, hussassa, der Herbst ist da!**



